

Bilag 1 Manual

- ♥ Rekvisitter: Eventyret ”De tre bukkebruse”, udklædningstøj, terning, instrumenter, genstande til de forskellige udfordringer, et bord og to stole til bro, sang til afslutning.
- ♥ Eventyret læses højt af en voksen, som agerer fortællerfrøen.
- ♥ Terningen: terningens sider har hver sin farve. Hver farve er et læreplanstema, som har en udfordring knyttet til.
- ♥ Udklædningen: 3 bukkebruse, 1 trolld, 10 bondegårdsdyr, 1 fortællerfrø.
- ♥ Instrumenter: rasleæg, kazoo, boomwackers, trommer.
- ♥ Broen: Tag et bord og stil en stol i hver ende. Det er broen.
- ♥ Antal personer: 6 voksne, 12 børn.
- ♥ Varighed: ca. 30 minutter.
- ♥ **Udførelse:** Der vælges en voksen til at være fortællerfrø til oplæsning af eventyret. Der vælges også en voksen til at være trolld. Kostumerne lægges frem, så alle børnene kan se dem og selv vælge, hvad de vil være. Der vil være to eller flere voksne, som klæder sig ud med børnene. Gruppen inddeles ved hjælp af de voksne i tre grupper med en bukkebruse i hver. Hver bukkebruse har så nogle kammerater, som skal hjælpe den gennem den kommende udfordring, når den skal over trolldens bro. Fortælleren begynder eventyret, når grupperne er dannet. Når fortælleren læser op, skal der være stille. Når terningen skal kastes, må musikbørnene begynde deres spillet. Børnene spiller skuespil over eventyrets handling, så de er en fysisk del af eventyret. Når den første bukkebruse når broen og trollden siger: ”Hvem er det der tramper på min bro?”, slår bukkebrusen med terningen, og den første udfordring igangsættes. Derefter fortsættes med samme fremgangsmåde gennem resten af stykket, indtil slutningen. Afslutningsvis synges en børnevenlig sang efter eget valg.

Udførelse af udfordringer

- ♥ **Natur og naturfænomener:** Når terningen lander på farven grøn, lægges der fodspor af de forskellige dyr ud på gulvet. De udklædte børn skal så i fællesskab forsøge at finde det spor som passer til det dyr, de er klædt ud som. Som variation til udfordringen kan man lave ”gæt en lort”, hvor der vises billeder til børnene af

forskellige dyrelorte, hvor de igen skal finde hvilken en som passer. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.

- ♥ **Kultur:** Den voksne lægger op til snak og læring omkring dyrs levesteder og forskellighederne ved dem. Børnene bidrager selv til udviklingen omkring læringen om dette emne. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.
- ♥ **Alsidig personlig udvikling:** Når terningen lander på farven rød, skal børnene lege "Flaskehalsen peger på" i rundkreds. Det barn, som flaskehalsen peger på, skal rejse sig og fortælle om hvilket dyr det er, hvad dyret kan og hvordan det færdes i naturen. Barnet skal fortælle det, som det selv ved, og bagefter kan de andre børn i fællesskabet hjælpe med at tilføje noget, hvis de kan det. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.
- ♥ **Sociale kompetencer:** Den gruppe som slår denne farve går et sted hen, hvor de ikke kan se de andre. Resten af børnene kludrer sig sammen til musik. Når de ikke kan kludre mere, bliver den lille gruppe kaldt tilbage og skal forsøge at kludre den store gruppe ud igen til musik. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.
- ♥ **Krop og bevægelse:** Alle samles i en rundkreds. Vi vil starte med at vise hvordan det skal gøres ved at holde takten med fødderne. Derefter tager vi højre hånd og slår med dobbelttempo på venstre ben. Så tager vi venstre hånd på venstre skulder. Til sidst skal vi tromme på sidemanden til højre, og der tager vi højre hånd på sidemandens venstre ben. Hvis der er tid til det, kan børnene bestemme hvor der skal trommes. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.
- ♥ **Sproglig udvikling:** Rap. De voksne i gruppen hjælper et barn efter tur med at sige "barnet er en ko, gris, ged osv. Hvad rimer på mig?" Det udklædte barn siger så det dyr det er, fx ko, og peger så på et vilkårligt barn, som så skal rime et ord på dyret, og peger tilbage på sig selv og sige det de selv er igen, og pege på et nyt barn som

kommer med et nyt rimeord på dyret osv. Når udfordringen er gennemført, klapper vi ad hinanden.

Vores tanker bag

- ♥ Vi deler børnene op i tre grupper – en gruppe til hver bukkebruse. Ved nogle at udfordringerne er det dog mere hensigtsmæssigt, hvis børnene forbliver i én stor gruppe.
- ♥ Vi laver projektet med 12 børn, 3 bukkebruse og 9 bondegårdsdyr.
- ♥ Børnene vælger selv kostumer, de børn som ikke vil klædes ud får instrumenter og kan lave stemningsmusik.
- ♥ 1-2 voksne giver børnene et oplæg om, hvad der skal ske, hvad vi skal lave og hvordan det skal foregå.
- ♥ Vi byder alle ind for at få bedst mulig flow i stykket og udfordringerne.
- ♥ Vi filmer stykket på iPad. Hvis terningen lander på den som filmers udfordring, overtager en anden iPad'en.
- ♥ Stykket skal ca. vare en halv times tid i det hele, hver udfordring skal vare ca. et par minutter.
- ♥ Én læser stykket op. Hvis oplæserens udfordring bliver slået, træder denne ud af rollen som oplæser, mens udfordringen står på.
- ♥ Vi vælger at bruge kun tre udfordringer/læreplanstemaer per gang, så spillet ikke er forudbestemt mht. hvilken farve de slår m.m..
- ♥ Udfordringerne kommer hver gang en bukkebruse skal over broen.
- ♥ Hver gang en bukkebruse skal over broen, og trolden har sagt ”hvem er det der tramper på min bro?”, skal bukkebrusen slå med terningen, og en udfordring klares for at komme over broen.
- ♥ Ved den farve der slås, præsenterer den ansvarlige for farven sin udfordring.
- ♥ Det handler om at børnene skal lære at arbejde sammen og kunne spørge de andre børn om hjælp. Hvis børnene ikke har lyst/kan gennemføre udfordringerne, så hjælper en voksen. Det er således: 1. prøv selv, 2. prøv igen, 3. spørg en ven, 4. spørg en voksen.
- ♥ Med hensyn til musik: Vi sørger hver især for de ting som hører til vores udfordring. Computer sætter beat op til udfordring med rim og remser + kobler op på youtube med mgp sange til kluddermor udfordring.

- ♥ Der tages instrumenter med til børn som eventuelt ikke ønsker at klæde sig ud, disse kan så lave stemningsmusik.
- ♥ Trolden er en voksen – den rolle skal børnene ikke have på mht. det onde.

Bilag 2 Faglige begrundelser for arbejdet med læreplaner

Rød = personlig udvikling

Alsidig personlig udvikling:

”... det pædagogiske personale kan have en anerkendende tilgang overfor barnet og have fokus på barnets identitet, selvstændighed og personlige kompetencer, udtryk og dannelse.”⁵¹

✚ *Hvorfor:* Det kan være meget grænseoverskridende at stille sig frem i et fællesskab og blive centrum af opmærksomheden. I denne udfordring skal børnene oven i hatten også kunne fortælle om ”sig selv”. Selvom de er udklædte og skal fortælle om det dyr de er, hvilke levemåder det har osv., kan det stadig føles, som om de skal fortælle om dem selv personligt. Det er meget vigtigt at få arbejdet med dette fra en tidlig alder, da det kan blive svært at færdes i fællesskaber senere i livet, hvis man ikke lærer det og får gode erfaringer med det. Det gode ved denne udfordring er, at den ikke kun påvirker det ene barn, der skal stå frem, men den påvirker også hele forsamlingen, da de andre børn skal lære at lytte og give plads og tid til at den ene kan fortælle uden at blive stresset, men at det der imod kan få en følelse af tryghed. Børn udvikler sig meget gennem en ’sikker base’ i fællesskabet (John Bowlby)⁵². Gennem denne udfordring kan barnet forhåbentlig udvikle sit selvværd og sin selvtillid og få mod til at gøre det igen. Idet børnene er klædt ud, kan det skabe en større chance for at dem, som er generte eller har svært ved at være i fokus, tør mere ved ikke at have følelsen af at skulle vise sig selv frem⁵³.

Gennem denne udfordring får børnene fortalt, hvad de ved om deres dyr, og det kan føre til at de andre børn nemmere kan byde ind hvis de ved mere, og de får nemmere ved at lære om dyrene, når det er børn til børn der fortæller og hjælper hinanden og ikke bare en voksen, der styrer fortællingen og læringen.

Blå – Sociale kompetencer

⁵¹ <http://infoba.dk/public/Laereplanstema.aspx?k=1>

⁵² http://www.psychology.sunysb.edu/attachment/online/waters_ahd_comment.pdf

⁵³ Introduktion til pædagogik – Finn Held og Flemming B. Olsen (red.), Frydenlund, 2. udgave s. 435

Kluddermor.

Vi har valgt kluddermor som en udfordring, da det skaber en god fysisk kontakt og udvikler børns sanser og samarbejde. Børn udvikler deres sociale kompetencer, når de knytter sig til andre mennesker og sætter sig i andres sted. Sociale kompetencer udvikles ved at være deltagende i alle former for leg og ved at indgå i venskaber og gruppefællesskaber lærer børn at give og få omsorg og respekt, og de opnår færdigheder i forhold til det sociale liv.

Sociale kompetencer kan udvides og udvikles gennem hele livet, men i barndommen dannes basale sociale mønstre. Ved hjælp af udfordringen i vores eventyr, kommer børnene til at bruge deres sociale kompetencer i form af samarbejde, både dem der skal vikles ind, som skal sørge for at holde sammen, men også dem der skal forsøge at vikle ud, de skaber et bedre fællesskab alle sammen, da alle bliver inkluderet i legen og på den måde får alle børnene mulighed for at udvikle deres sociale kompetencer.

Lilla – Kulturelle udtryksformer og værdier

Der findes utallige måder at anvende ordet på, og det er nok et af de mest bøjelige begreber i sproget. Vi kan imidlertid skelne mellem tre overordnede betydninger af ordet kultur: kultur som noget man har, som noget man er, eller noget man gør noget med.

Kultur som dannelse er de tillærte evner som ikke er medfødt, det børnene får igennem leg og man ser her på den forandring som har fundet sted, eller vil finde sted.

Tager man kultur i samfundsindretningsregi, taler man ofte om at være eller tilhøre, og der er typisk ikke tale om en men flere ”kulturer”.

Inden for etnografi og antropologi anvendes begrebet som en gruppebetegnelse for at beskrive den måde et samfund er indrettet på.

Forståelse for kultur og kulturelle forskelle er ret vigtigt i dannelsen blandt børn og voksne.

Vigtigheden ligger i at de tillærer sig ny viden omkring forskelligheden i andre kulturer, sådan at de kan indgå i og skabe relationer.

Samfundsindretningen af kulturer kan være med til at finde ud af hvor og hvilke kulturer man er en del af og hvorledes der eksempelvis er tale om digital kultur eller subkultur?

Læren om mennesket i bred forstand er antropologien i kultur forståelsen og afføder etnografien som er forståelsen af kulturelle forskelle.

Orange: Krop og bevægelse

Krop og bevægelse er et stort område inden for pædagogprofessionen, og der er mange forskellige måder at arbejde med emnet på. Det er vigtigt at børnene får et indblik i kroppen, hvorfor man skal røre sig og at det er vigtigt at udvikle sanserne. Endnu vigtigere, at de får en god indgangsvinkel til at lære omkring emnet, så de bliver ved med at have interesse for det.

Det at bevæge sig er en stor del af børns dagligdag på mange forskellige måder. Det er en stor del af børns måde at danne relationer til andre. Det kan f. eks. være drenge, som spiller fodbold, action-lege m.m og pige som danser, synger osv.. Hvis et barn ikke er udviklet ren motorisk kan det få følger for relationsdannelsen og barnet kan blive ekskluderet fra fællesskabet. Det er derfor rigtig vigtigt at dagtilbuddene arbejder med krop og bevægelse for at styrke børnenes motorik/sanser.

Motion er vigtig for at kroppen kan fungere og udvikle det motoriske, men også udvikle sanserne, da det sker gennem leg og bevægelse. Det styrker også evnen til at koncentrationen, og derfor vil vi også få børnene til at hoppe eller danse en kort stund inden vi forsætter med at læse de tre bukkebruse. Krop og bevægelse vil også hjælpe børnene fremadrettet, med at blive sundere, de vil kunne koncentrere sig bedre og det er en rigtig god måde at skabe relationer på.

Den måde vi har valgt at arbejde med læreplanstemaet er ved at inddrage UMD, så vi på den måde kan få noget rytme/musik ind over. Vi vil arbejde/lege med body-percussion, som redskab til at lære de basale kropsdele, som f. eks bruge knæet og skulderen, som et trommeredskab. Vi vil også lade børnene bestemme hvor man skal tromme på kroppen, og på den måde for man også inkluderet børnene til fællesskab, da de skal gøre en ting og alle de andre skal gøre det samme. Body-percussion er en god måde til at røre sig på, da man kan gøre det på mange forskellige måder og vi håber at inspirere børnene/pædagogerne til at lege det selv efterfølgende da det er sjovt og nemt at få hele stuen med til det.

En vigtig måde at lære nye ting, er ved at prøve tingene på egen krop, frem for at der er en som står og fortæller om det. Her er body-percussion en rigtig gode øvelse til at lære omkring musik, kroppens dele samt at man øver sig i at gøre flere ting, på en gang, men og i forskellige rytmer.

Samtidig kan vi forhåbentlig udfordre de børn der er mindre udviklet ren grov motorisk. Det er vigtigt at de fysiske rammer for børnene er gode, så børnene kan få lov til at udfolde sig og bruge deres krop/sanser fuldt ud.

Gul: Sproglig udvikling

Der findes mange forskellige sprog, som barnet skal lære at mestre for at kunne udtrykke sig og kommunikere med andre. De skal lære at forstå det tale sprog og deres interesse for det skrevne sprog skal stimuleres, men det er lige så vigtigt at de lærer at forstå meningen bag kropssprog og mimik.

Børn skal støttes i at udvikle deres danske ordforråd og i at forstå de begreber og regler, der gælder for det talte sprog. Deres naturlige interesse for det skrevne sprog skal bakkes op. For at kommunikere "rigtigt" er det vigtigt, at børn forstår sammenhænge mellem f.eks. kropssprog, mimik og tale. Sprog skaber kontakt, og evnen til at bruge nuancerne i sproget støtter og fremmer forståelsen af og fra andre. Det er vigtigt at træne dialogen, så børn i fællesskabet kan tale, lytte, stille spørgsmål, give svar og være aktive i at planlægge fælles aktiviteter og projekter.

Vi voksne har en vigtig rolle, da børnene har behov for at blive lyttet til med forståelse og anerkendelse, så de lærer at udtrykke deres følelser og meninger.

At lære at skrive og læse er en stor hjælp til at lære nyt og til selvstændighed. Som et skridt på vejen til fonetisk skrivning er det vigtigt at lære børnene at skelne lyde i ord – fonemer og morfemer i ord. Bogstavkendskab er den enkeltfærdighed i førskolealderen, der bedst forudsiger, hvordan den tidlige læseudvikling forløber

Aktiviteter som højtlesning, sanglege, rim og remser lægger op til leg med sproget og ordenes betydning. Leg med ord vil ofte betyde, at børn bliver sprogligt opmærksomme.

Sproget er en ydermere en forudsætning for løsninger af problemer og konflikter. Børnene skal lære at sige til og fra, og det er essentielt at have de sproglige forudsætninger for at udtrykke, hvad de mener, og dermed formår at blive forstået af både børn og voksne.

Grøn: Natur og naturfænomener

Læreplanstemaet "natur og naturfænomener" (respekt for og kendskab til naturen og naturfænomener, miljø, logisk tænkning, kendskab til kategorier som form, antal og vægt).

Hvorfor?

Naturoplevelser i barndommen bidrager både til den følelsesmæssige, mentale og fysiske udvikling. Naturen giver børnene mulighed for at systematisere deres omverden og ved selvsyn fatte sammenhænge, der ellers kan være svære at forstå, hvis de bliver formidlet på det teoretiske plan. Det gælder f.eks. modsætninger, relativitet, tal, mængder og rækkefølger.

At bruge naturen som eksperimentarium og legerum danner grundlaget for en varig interesse, respekt og ansvarlighed for natur og miljø.

Med terningen vil børnene få samarbejdes og individuelle udfordringer, hvilket vil kunne bidrage til at kunne løse opgaver individuelt og i fællesskab, dette vil hjælpe til at styrke deres fremtidige arbejde med dette i skole, og senere hen på arbejdsmarkedet osv. dette er en vigtig brik i socialisering af børn til samfundet. Derudover er der den generelle styrkelse af fællesskabet ved disse øvelser, og den inkluderende effekt, det gerne skulle give af sig, i form af at børnene har brug for hinandens hjælp til at finde frem til løsninger, og at være sammen om hele opsætningen generelt. Inklusion fordrer et positivt miljø i børnehaven, og er som udgangspunkt efterstræbsomt, da det er en god metode/et godt værktøj for børn at have med i deres fremtidige liv, idet rummelighed er en stor personlig kvalitet, og giver et positivt menneskesyn, hvilket også bidrager til en positiv socialisering af barnet. Konkret vil det være læring igennem leg. Børnene vil lære om naturen og nogle dyr i Danmark, men de vil lære det på en legende facon, da de selv skal deltage aktivt, og da det er en del af et skuespil/et eventyr. De vil gennem udfordringen få præsenteret et udvalg af almindelige "danske" bondegårdsdyr, og lærer lidt om disse på en sjov og anderledes måde. (hverdagsviden)

Bilag 3 Interview guides til pædagoger og børn

Interviewguide til pædagog

Læser I eventyr for børnene?

Har I haft snakket om hvem H. C. Andersen er?

Hvordan arbejder I med musik og drama?

Kan børnene forberedes på, at vi kommer og laver en aktiv version af 'De tre bukkebruse'?

Hvilke fordele ser I i at arbejde inkluderende gennem musik og drama?

Hvordan kan det bidrage til arbejdet med inklusion?

Interviewguide til børnene

Vi håber at kunne tale med 4 børn - gerne begge køn.

- Hvad er et eventyr?
- Hvordan laver man et eventyr?
- Kender I H.C. Andersen?
- Hvad synes I om at sidde og høre eventyr (passivt)?
 - Kan det være svært at sidde stille?
 - I kan være med til at lave eventyret – kunne I tænke jer det (aktivt)?
- Kender I eventyret "De tre bukkebruse"? (Vi medbringer eventyret og evt. fortæller de fire om det)
- Hvad er sjovt at lave?
 - Synge, Rappe
 - Lege skuespil
 - Spille instrumenter
 - Være dyr
 - Lave rim og remser

- Hoppe, løbe, slå kolbøtter, stå på hovedet

Bilag 4 Transskribering af børneinterview

I n t e r v i e w m e d h c ø - b ø r n

(N o a , A n t o n , L a u r a , B a s t i a n o g M i k k e l)

-

R u n e : P r ø v s e , n u o p t a g e r d e t . S å k a n i s i g e
j e r e s n a v n é n a f g a n g e n .

B ø r n e n e s i g e r d e r e s n a v n é n a f g a n g e n .

R u n e : S å e r i k l a r ? V e d i h v a d e t e v e n t y r
e r ?

N o a : d e t e r n o g e t m e d e t s l o t , o g s å n o g e n
g a n g e k a n d e r v æ r e o n d e i .

R u n e : d e t e r n e m l i g r i g t i g .

N o a : d e r e r h e l e t i d e n p r i n s e s s e r m e d . .
O g s å e n p r i n s .

R u n e : h v a d k a n d e r m e r e v æ r e m e d i ?

B a s t i a n : d r a g e

A n t o n : d e r k a n o g s å v æ r e e n b a b y d r a g e .

B a s t i a n : d e r k a n v æ r e e n s l a n g e

R u n e : h v a d s i g e r d u L a u r a ?

L a u r a : d e r k a n v æ r e e t s l o t .

A n t o n : o g e n t i g e r .

R u n e : o g t i t k a n d e r v æ r e u d f o r d r i n g e r . V e d
i h v a d u d f o r d r i n g e r e r ?

D e t e r l i d t b l a n d e d e , h v o r v i d t d e k e n d e r
u d f o r d r i n g e r .

R u n e : v i k a n t a g e d e t e v e n t y r v i s k a l
s n a k k e o m , s o m h e d d e r d e t r e b u k k e b r u s e .

K a n i h u s k e d e n ?

B ø r n e n e : j a .

Rune: der kommer de tre bukkebruse, hvor
de skal over en bro.

Bastian afbryder og fortæller om trolden
som lever under broen.

Rune: så er det der kommer en udfordring og
det er at trolden gerne vil spise den lille
bukkebruse.

Bastian: ja, så siger hun at hendes
storebror er større.

Mikkkel: og stærkere

Bastian: og så kommer den lille bukkebruse
over

Anton og Mikkkel: så kommer den store
bukkebruse

Rune: det er nemlig rigtigt, og så kommer
de over broen

Så er der lidt uenighed, hvorvidt det er
storebroren eller faren der kommer...

Noa: og den onde trold den drukner

Bastian: det er faktisk faren, for det er den
der er stærkest.

Noa: ja det er den der får trolden ned under
vandet og drukner...

Rune: kender i ham der hedder H.C.
Andersen?

Mikkkel: ja. Han er en skuespiller.

Laura: der er også en der hedder onkel
Anders.

Rune: ja, er det ikke ham fra lille Per?

Laura: joh det er det.

Laura og Anton: der er også en som er langt væk fra os.

Rune: men H.C Andersen er en forfatter, som har skrevet de tre bukkebruse, klodshans og alle sådan nogle historier. Han er sådan én, der skriver mange eventyr.

Der bliver fjollet lidt.

Rune: synes i også det kunne være fedt hvis der bliver sunget nogle sange?

Mikkel: ja!

De begynder at synge "tornerose var et vakkerbarn"

Der bliver fjollet lidt mere.

Mikkel begynder at fortælle: når man kommer til spøgelseshuset, så skal man spille en uhyggelig musik, fordi der er uhyggelig.

Noa: for så kan man få det onde til at sove.

Rune: ja, vi kunne også prøve at lave en bro til når de tre bukkebruse skal over, for der skal være en trold nede under broen.

Mikkel: ja.

Rune: så kan vi måske lave en bord, hvor de skal gå over også trolden kan ligge nede under.

Anton: det runde bord.

Noa: jeg gider ikke være trolden.

Rune: ja

Rune: vi finder ud af hvem der skal være trolden.

Mikkell: bare ikke det her bord, fordi der er sådan nogen her (bordben)

Rune: ja eller kan man bare ligge ved siden af.

Bastian: vi kan gøre det ved det runde bord.

Rune: ja det kan vi.

Laura: ved du godt at pigerne ikke skal være trolde.

Rune: Laura, hvad synes du der kunne være fedt. Nu har vi hørt hvad drengene synes er fedt. Hvad kan du godt lide?

Anton: hun kan lide at pille næse.

Børnene griner

Rune: kunne du godt tænke dig at have dyr med?

Laura: ja

Rune hvilke dyr kunne du godt tænke dig at have med?

Laura: næsten alle... En tiger

Anton: så vil jeg være tigreren.

Rune: hvad med bondegårdsdyr? Hvilke dyr kan vi have med der?

Børnene nævner mange forskellige slags bondegårdsdyr.

Børnene begynder at blive urolige og vil gerne ud og jeg vælger at stoppe her.

Alle børnene siger farvel.

Bilag 5 Transskribering af pædagoginterview

Interview med pædagog (Else)

Rune: Hvilke fordele ser i at arbejde inkluderende gennem musik og drama?

Else: Jamen man får mulighed for at få nogle børn med som kan være lidt i baggrunden. Dem kan du trække frem, hvis du arbejder med musik og drama.

Rune: Ja det kan man se da vi var nede med kostumerne og de kunne trække en maske på.

Else: Ja, så kan du være nogen, og på den måde kan du få en masse selvtillid. Det har jeg i hvert fald set gennem alle de år jeg har arbejdet med teater i kælderens, hvordan stille, tilbagetrukne børn har fået en hel anden position når de har været med til at lave drama og teater. !

Rune: Læser i eventyr for børnene?

Else: Ja det gør vi og det synes egentlig er rigtig rigtig spændende og det sker jo også nogen gange det at de efterfølgende leger eventyrene og det er rigtig sjovt altså.

Rune: Det er også det vi skal med det vi kommer ned og laver. Der skal vi lege de tre bukkebuse og tage et bord og lade det være en bro og have en trold nede under og forskellige dyr.

Else: I gamle gamle dage gjorde vi tit det, at de voksne her i børnehaven spillede stykker for børnene, bl.a. de tre bukkebruse og det var jo rigtig sjovt for både børn og voksne. Efterfølgende der gjorde børnene det så og det var super skægt. Også fordi de voksne så også skal stå.. IDE

Rune og Else snakker lidt i munden på hinanden: Jeg synes også det virker på voksne, det der med at du kan tage en facade på og sige at det ikke er mig de ser.

Else: Det er også lige det med at turde turde og det var rigtig godt og så lære man hvordan børn eventuelt har det med det. At der nogle barriere der skal overvindes og hvad man kan gøre for at overvinde dem.

Rune: Det er i hvert fald noget af det man kan bruge dramaet til ude på skolen til at fjerne den barriere. Nu ligner jeg måske en idiot, men hvad så?

Else: Ja.

Rune: Der er ikke nogen, i hvert fald af børn, der dømmer en for du laver fejl.

Rune: Har i snakket om hvem H.C. Andersen er?

Else: Ja det har vi og det gør vi løbende for vi er jo fra Odense. Haha.. og vi læser også H.C. Andersen og de ved faktisk godt hvem han er.

Rune: Ja det kan vi godt høre da vi interviewede dem i mandags. I hvert fald med det store drenge. At de vidste godt hvem han er.

Else: Vi gør også det ,når vi er på torvet, så går vi forbi H.C. Andersen hus, og vi, eller børnene, jeg gør ikke, kravler rundt på statue og de ved udmærket godt hvem han er.

Rune: Det er jo også en kulturklenodie.

Else: Ja det må man sige.

Rune: Hvordan arbejder i med musik og drama?

Else: Jamen altså, musikken har vi jo i dagligdagen. Det har du også været med til jo på stuen og når du ikke er på stuen, spiller jeg jo også lidt guitar. Der bliver jo også danset og med sanglege. Men vi har altid brugt sanglege meget både på stuen men også i perioder i kælderen.

Rune: I forhold til cirkus?

Else: Nej, faktisk har vi brugt det meget om fredagen i vinterperioderne, er vi gået i kælderen alle sammen.

Rune: Ja det kan jeg huske med stopdans.

Else: Ja og ulvedans og forskellige sanglege. Drama det har mere været de store i en gruppe, hvor jeg har taget dem fra og gået i kælderen. Det skulle jeg også have været i år, men i og med at kælderen har været fyldt op med alt muligt, så har jeg droppet det. Altså jeg vil gerne have ro til at arbejde med musikken.

Rune: Det kan jeg godt forstå.

Else: Jeg går ikke bare i gang, men laver mange indledende øvelser med børnene og det synes ikke passer på stuen. Jeg arbejder med dem inden et decideret stykke, med tillidsøvelser, med at mime, gakkede gangarter og hvordan ser gamle mennesker ud, hvordan ser glade mennesker ud. Så de får sådan lidt indtryk og udtryk.

Rune: Jeg kan huske lige da jeg startede var i gang med nordisk mytologi og der brugte i det vel også?

Else: Der var det meningen at jeg vil have lavet sammen med børnene, et stykke, men det blev så ikke til noget. Der var det lidt sjovt at så får man en eller anden rolle: Børn nu om stunder er så bevidste om roller, så allerede inden man næsten fik begyndt på det her, havde pigerne armene over kors og sagde "Jeg vil være Freja" hahaha. Så vil de bare være de yndigste og ingen ville være... der var ellers en anden en, som var en skide spændende figur, men voldsom, men ingen ville, ikke engang Victoria. De vil rigtig gerne være prinsesser alle sammen.

Rune: Vi glæder os til at se og vi har snakket om at troldeparten i det her, den tror jeg vi voksne tager på. Jeg ved ikke om der er nogen der vil være det onde, som egentlig ikke har noget positiv i sig.

Else: Nej, men det er en hovedrolle jo.

Rune: Ja det er det og det bliver lidt spændende om der er nogen der vil, ellers tror jeg der er en af os voksne som tager den på.

Else: Talepædagogen gjorde jo det når hun arbejdede med den gruppe børn, at der lavede hun den. Hun havde figur og sådan noget og typisk var der ingen der første gang vil være trolden, men så var hun jo trolden og da de havde set det, så næste gang kunne de se at det var rigtig spændende at være det, så ville de gerne være det.

For der er jo også noget i at være farlig.

Rune: Ja så det bliver spændende at se hvordan børnene tager i mod det.

Rune: Kan børnene forberedes på at vi kommer og laver en aktiv version af de tre bukkebruse?

Else: Jamen det kan vi snakke med dem om. Du har fundet ud af hvad det er for en gruppe børn, ikke? For så kan jeg bare samle dem sammen.

Rune: Ja, for sidst var vi 12 eller 13, og vi har kostumer til alle.

Else: Bare du lige skriver dem ned til mig fordi så kan jeg også gøre det at jeg læser bogen. Gad vide om vi har den her i børnehaven.? Eller jeg har i rigtig mange år fortalt den her på stuen også med drama i stemmen og det hele.

Rune: Jeg regner også med at vi læse eventyret til dem på dagen inden vi begynder, så de er helt klar over hvad der sker.

Else: Jeg kan sagtens fortælle historien for dem.

Rune: Det må du meget gerne. Jeg kan huske da jeg snakkede med dem kunne de godt huske hvad de tre bukkebruse handlede om. Det var ikke nyt for dem med det eventyr.

Else og Rune snakker lidt om projektet og til slut siger han pænt tak.

Bilag 6 Fotodagbog





Bilag 7: Evaluering af stykket med børnene.

Jacob: Alle skal sætte sig i en rundkreds. Alle skal deltage. Var det sjovt at lege?

Børnene: Jaaaaa

Jacob: Hvorfor har det været sjovt, eller hvorfor syntes man ikke det har været sjovt?

Katrine: (ryster som den eneste på hovedet)

Rune: Katrine hvorfor synes du ikke det var sjovt?

Katrine: Det var bare kedeligt, fordi vi har lavet det før.

Jacob: Var det sjovere at spille musik så?

Katrine: Jaaaa

Lasse: Det var sjovt at kaste terningen i hovedet på trolden. Og det var sjovt at stange trolden.

Mille: Jeg synes det var sjovt at spille på trommer.

Jacob: Ja, det lød også rigtigt godt faktisk.

Frederik: Jeg synes det var meget sjovt, det med at vi hørte historie.

Jacob: Så får man nemlig også lov til at være med i historien.

Frederik: Det var fedt (han griner)

Lasse: Hvis man lytter efter.

Frederik: Jeg lyttede meget efter.

Lasse: Men vi har jo lavet det her før, så hvorfor skal vi lave det igen?

Jacob: Ja det har vi nemlig. Fordi i dag lavede vi nogle andre udfordringer. Hvad skulle man sidst?

Lasse: Stange trolden! Stange trolden.

Jacob: Ja det skal vi jo altid, men når vi slår med terningen skal man lave forskellige udfordringer. Dem skal vi lave for ikke at blive spist af trolden.

Terningen går på omgang, så alle kan mærke den.

Jacob: Det var godt unger, tak for i dag og tak for hjælpen.